

Fotografia a Sant Celoni 1920-1970.

Fotògrafs i aficionats

EDUARD DOMÉNECH - JAUME GRAU -
JOAN MUNTASELL - JOAQUIM REBERTÉ -
JOSEP M. ABRIL

Photography at Sant Celoni 1920-1970. Photographers and Enthusiasts

A dia d'avui ens semblaria estrany trobar algú que no pugui fer fotografies. S'ha passat de càmeres de diversos formats i suports a les digitals incloent-hi telèfons mòbils. La primera càmera digital (USA 1975) inventada per Steve Sasson, i fabricada per Kodak, feia imatges en BN de 0,01 mpx i les gravava en una cinta de cassette. Una altre molt coneguda va ser la Sony Mavica (1981-1990) que gravava 50 imatges de 570x490 mpx en discs «floppy» de 3½. I d'aquí a l'actualitat les càmeres han evolucionat ràpidament en totes les prestacions possibles. Però en les dates en que ens cenyim (1920-1970) tot això no hi era i ens trobem amb fotografies fetes sobre diversos suports i també en diferents formats, en blanc i negre o color i també diapositives. El motiu principal de fer-ne una exposició va ser el de voler recordar a totes aquelles persones que en aquests 50 anys van tenir l'ofici o la afició de fer fotografies.

Paraules clau: exposició, fotografia antiga, blanc i negre, història, celonins.

Nowadays, it would seem strange to find someone who cannot take photographs. We have transitioned from cameras of various formats and mounts to digital ones, including mobile phones. The first digital camera (USA 1975), invented by Steve Sasson and manufactured by Kodak, captured black and white images at 0.01 megapixels and recorded them on a cassette tape. Another well-known camera was the Sony Mavica (1981-1990), which recorded 50 images at 570x490 megapixels on 3½-inch floppy disks. Ever since cameras have rapidly evolved in all possible features. However, during the dates we are focusing on (1920-1970), none of these existed, and we now find photographs taken on various mediums and also in different formats, in black and white or colour, including slides. The main reason for organizing an exhibition was to remember all those individuals who, in the course of the mentioned 50 years, had the profession or the hobby of taking photographs.

Keywords: exhibition, vintage photography, black and white, history, inhabitants of Sant Celoni.



Inauguració exposició 11 de novembre de 2023.

El propassat dia 11 de novembre del 2023 es va inaugurar, amb el suport de l'Ajuntament de Sant Celoni i a l'espai cultural de la Rectoria Vella, una exposició que va romandre oberta fins el 14 de gener d'enguany, coincidint amb la Festa Major d'Hivern, la de Sant Martí, i les festes de Nadal, per donar a conèixer a algunes de les persones que feien fotografia entre els anys 1.920 i el 1.970, ja fossin professionals o simplement aficionats. En una setantena de marcs s'hi van exhibir 160 fotografies dels autors i un collage amb tots els fotògrafs de la mostra.

A més de les autoritats municipals, els organitzadors i membres del col·lectiu TAU, també hi eren 4 dels 5 autors vius, estant representats els altres pels seus familiars.

A l'abril de 2019, tot just acabada l'exposició antològica de la Galeria Tau en el seu 40è aniversari, ens vam posar a pensar en com intentar tancar el cicle d'exposicions fotogràfiques antològiques que s'havien fet fins ara a Sant Celoni: Centenaris de La Salle i Cor de Maria, Ball de Gitanes, sobre els Oficis, de fotografia antiga recopilada per Miquel Nauguet, Neus Julià i Tomás Gimeno, de Josep M^a Cortina, Josep M^a Miquel, la pòstuma de Miquel Nauguet i algunes altres individuals.



Vista general de la sala central.



Peu de foto: Visita guiada a l'exposició el 17 de desembre de 2023.

Vam iniciar el projecte pensant amb les persones que formaven part de l'Agrupació fotogràfica Montseny (A.F.M.), integrada com una activitat de l'escola dels Germans de La Salle de Sant Celoni, a més de tirar de memòria i enrere en el temps per recordar qui eren aquells que solien o podien portar una càmera penjada. Així, vam anar recopilant una llista de persones, fins a 26, que podien formar part del projecte expositiu. Ben segur que n'hi deuen haver més però l'espai disponible té els seus límits. A tots els hem considerat «de Sant Celoni». Alguns hi han nascut i d'altres no, però tots hi han viscut i s'han considerat celonins.

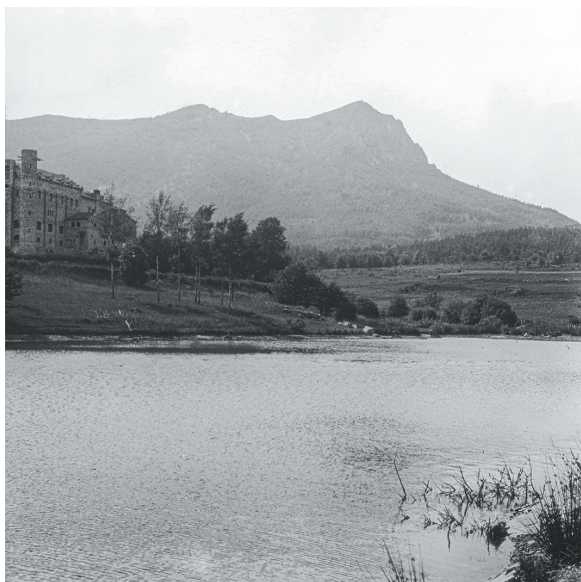
Molt aviat ens vam posar en contacte amb els primers seleccionats, malgrat que la COVID19 ens va retardar el projecte quasi dos anys. Reprenguérem les converses que havíem tingut a l'inici, i vam continuar endavant, ja que a primers de 2022 la Rectoria Vella ens va donar les dates definitives.

Ens era imprescindible tenir tota la informació que ens poguessin facilitar de cada persona sobre el material del que disposava (càmeres, ampliadora, equip de revelat, etc.) amén de les fotografies en sí, que no sempre van ser fàcils de trobar, apart de la informació personal a manera d'apunts biogràfics.

Un moment dolorós va ser quan el nostre benvolgut company Jaume Grau Xena, gestor amb nosaltres de l'exposició antològica de la Galeria Tau, va entrar en una fase de la seva malaltia que va anar impossibilitant cada vegada més la seva col·laboració, fins que finalment va morir el dia 1 d'agost. Mentrestant, la seva esposa Sara Navarro, va intentar suplir-lo en tot el que va poder i saber. El dia del seu traspàs va ser un cop molt dur per a tots. Per aquest motiu ens va semblar que dedicar-li la publicació i l'exposició havia de ser el nostre petit homenatge.

Perquè quedés constància de tot el que representava aquesta mostra, es va editar de forma excepcional un llibre de curta tirada, amb totes les fotografies exposades i una breu biografia de cada un dels fotògrafs.

Un cop trobats els autors que s'exposarien ens va quedar la feina de fer la selecció de les fotos que es publicarien al llibre i a l'exposició. Difícil perquè de molts dels autors teníem molt material i d'altres molt poc. Alguns d'ells tenen rellevància en la vessant artística i d'altres per la històrica del poble i el Baix Montseny, i en molts hi trobem bones composicions, enquadraments, llums i ombres ben definides.



Francesc Fontanillas. Vista del pantà petit de Santa Fe i Les Agudes (1922).

A diferència de l'època actual on el color és a per tot arreu, en aquesta selecció, al nostre període de referència es dels anys 1920 al 1970 hi predomina el blanc i negre doncs el color no era ni habitual ni assequible. Podríem destacar alguns dels autors que millor van treballar la llum i la composició. En són un exemple Santiago Altés, Francesc Fontanilles, Antoni Ruiz i Joan Soler.



SANT CELONI

Vista parcial nevada.

MARCH Fotógrafo.

Jaume March. Sant Celoni, vista parcial nevada (1944).



Josep Ma Miquel. Vista antiga de la Rectoria Vella (1985).



Josep Reberté. Panoràmica de Sant Celoni i el Montseny (1963).

D'altres com Josep Ferreres, Manel Peña, Josep Reberté, Abel Rocha, M^a Àngels Torras, Eduard Torras i Josep Ma Cortina, destaquen per les seves escenes quotidianes, de carrer i actes públics. Les càmeres reflex d'alguns dels fotògrafs dels anys 70 van utilitzar teleobjectius, per acostar l'escena o inclús els grans angulars canviant per complert la mirada humana. En les imatges d'en Josep Ma Miquel, Jordi Jubany i Lluís Rossell.

Per fer la maquetació del llibre i l'exposició vam treballar amb les imatges que els familiars ens van aportar. Cal dir que les fotografies eren de molts estils, suports i en estat de conservació molt diferents. Teníem plaques de vidre (45x107 a 9x12), suport d'acetat o pel·lícula tots en negatiu (24x36 a 6x9) i algunes diapositives a color. Evidentment tots els negatius es van invertir i fer positius. I també teníem moltes fotografies en paper de diferents formats (6x7 a 30x40).

El procediment en totes va ser la digitalització mitjançant un escàner de 4800ppp. En aquesta lenta feina d'escaneig, es van corregir tonalitats, llums, ombres, contrast i definició fins a aconseguir un arxiu TIFF d'unes 60-90Mb que ens donés la possibilitat de fer ampliacions a 30x40 o més, amb una definició acceptable. Posteriorment es van netejar i retocar totes les seleccionades per donar-les ja la mida i resolució definitiva. Cal dir que, si entre el llibre i l'exposició s'han publicat unes 240 imatges, el total escanejat supera les 600 fotografies. Volem manifestar que totes aquestes imatges que ens van cedir, es van retornar als familiars en format digital, i quedà una còpia en l'Arxiu d'imatges de Sant Celoni a la Rectoria Vella.

Seguidament presentem tots els fotògrafs que van compondre l'exposició.

NOM DEL FOTÒGRAF	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ
OFICI	CÀMERA
Santiago Altés Cardelús	Sant Celoni 1924 - Barcelona 2016
Enginyer químic	Yashica 635
Va treballar a la Cooperativa de Receptors de Llet de Barcelona, a Antibiótics SA a León, a Nestlé i a la Granja Soldevila, a Olot. El 1971 va tornar a Sant Celoni per ser el director de la SILA. El 1979 va anar com a director de CAMY a Viladecans. Va ser membre de l'A.F.M.	
Joaquim Álvarez Garcia	Barcelona 1926 - Sant Celoni 2017
Serraller	Vitoret L
Practicava excursionisme de muntanya, escalada i espeleologia. Va viure a Perpinyà i Palamós i l'octubre de 1972 es va traslladar a Sant Celoni. Conegut com <i>l'avi Quim</i> , va ser un dels promotors del CEASC. Va dirigir el Centre Excursionista Sant Celoni (CESC) des del 1984 fins el 2000. Als inicis dels 80 va presidir l'Escola Catalana de Jovent Excursionista. Va dirigir durant un temps el Grup Excursionista Baix Montseny.	

NOM DEL FOTÒGRAF OFICI	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ CÀMERA
Miquel Bellvehí Guerris Comerciant	Sant Celoni 1902 – 1985 Minolta 7S
Completava la tasca de botiguer fent de corredor de comerç pel banc Hispano Americano. Muntava i reparava aparells electrònics. Era molt inquiet amb la tecnologia i la fotografia i ampliava les seves ganes d'experimentar coses noves. Era Ràdio aficionat i, amb altre gent del poble, van crear la primera emissora de Ràdio a Sant Celoni. També formava part de l'Agrupació d'observació telescòpica.	
Gerard Brualla Galmés Químic	Palma de Mallorca 1941 - Sta. Mª de Palautordera 2015 Minolta XD5
Va treballar a Nestlé a Santander i a Olot. L'any 73 va venir a Sant Celoni, on Nestlé havia de fabricar-hi els iogurts Chamburcy. L'any 94, fou traslladat a la central d'Esplugues fins el 2001 i els últims 2 anys a Pontecesures. Va ser membre de l'A.F.M. L'any 1996 es va traslladar a viure a Santa Mª de Palautordera.	
Josep Mª Cortina Nicolau Fotògraf	Sant Celoni 1926 – 2009 Nikon
Cap a 1948 va començar a treballar a les oficines de la Sila. Va deixar la feina administrativa el 1963 per dedicar-se plenament a la fotografia professional el 1956 i obre la botiga al carrer de Santa Fe el 1964 fins que es va jubilar el 2003. Sempre estava atent, perpetuant records d'una època, de llocs que han canviat, de tradicions que s'han perdut.	
Jaume Deumal Serrat Torner i fotògraf professional	Fogars de Monclús 1910 – Sant Celoni 1996 Fotomató i Voigtlander
La seva vida va transcorre entre Fogars de Monclús, Santa Mª de Palautordera, Girona i Sant Celoni. De jove guardava remats. Més tard va anar a treballar a un taller on feien broques. Després de la guerra, degut a que va perdre una cama i no podia fer de torner, va marxar a Girona per dedicar-se a la fotografia fent «fotomató». Als anys 60 van tornar a Sant Celoni on va obrir una botiga de fotografia al Passatge Sant Ramon.	
Josep Ferreres Arrufat Metge	Mataró 1931 – Sant Celoni 1998 Fujika AX5
De jove va entrar a formar part de l'Agrupació Científico-Excursionista de Mataró. Li agradava l'espeleologia, i la fotografia era el mitjà idoni per deixar-ne testimoni. Va venir a viure a Sant Celoni a mitjans de l'any 1.970 quan encara exercia de metge de Vallgorguina. La plaça de Metge Titular l'aconseguí uns dos anys més tard. Va ser membre de l'A.F.M.	
Santiago Fontanella Pinós Mestre paleta	Vallgorguina 1945 Konika autoreflex T
Va començar als 14 anys fent de peó i després va ser oficial fins que es va convertir en mestre paleta. Va començar treballant a una constructora de Vallgorguina i després a Sant Celoni. Cap als 19 anys va formar la seva pròpia empresa. Es va aficionar a la fotografia sortint amb la família a caminar. Per millorar en aquesta afició es va fer membre de l'A.F.M.	

NOM DEL FOTÒGRAF	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ
OFICI	CÀMERA
Francesc Fontanillas Cidera Comerciant Va ser membre del Centre Excursionista de Catalunya. La càmera fotogràfica l'acompanyava sempre en les seves sortides, igual que els estris per dibuixar o pintar. L'any 1930 va venir a viure a Sant Celoni. Les seves primeres fotografies, dels anys vint, són plaques de vidre estereoscòpiques. Va ser membre de l'A.F.M..	Barcelona 1903 – Sant Celoni 1997 Càmera estereoscòpica
Jordi Jubany Buil Administració i Comptabilitat Als 16 anys comença a treballar a Cal Sastre i l'any 1976 s'incorpora a la Caixa de Catalunya, on es va jubilar. El 1972 va arribar a Sant Celoni. Va entrar a formar part de l'A.F.M. Pel 1980 va ajudar a organitzar l'Agrupament Escolta G.E.L.S. a Sant Celoni, estan al seu davant durant bastants anys.	Granollers 1948 Canon
Jaume March Carreras Fotògraf professional Va fer estudis a l'Escola Massana Conservatori d'Oficis d'Art, a Barcelona. Va començar com a fotògraf ambulant a Mataró i Calella. Pels volts de 1933 va esdevenir el primer fotògraf professional resident a Sant Celoni en un local al carrer Major. Més tard va passar a la plaça de la Vila. En els anys 40 va editar diverses postals de Sant Celoni.	Mataró 1909 – Sant Celoni 1992 Voigtländer
Santiago March Masvidal Fotògraf professional Va passar els primers anys a Sant Feliu de Guíxols. Va venir a Sant Celoni als tres anys, va estudiar amb el germans de La Salle i va fer el batxillerat a l'Acadèmia Celonense, de les germanes Blanch. Era fill únic del fotògraf Jaume March i es va posar al capdavant de l'empresa des dels anys 60 fins a tancar l'establiment l'any 2000 a causa de malaltia.	Cassà de la Selva 1938 – Sant Celoni 2006 Voigtländer
Josep M^a Miquel Colominas Comerciant De ben petit ja jugava a fer de fotògraf, però de fotos de veritat en va començar a fer als 13 anys. Va ser el president, impulsor i ànima de l'A.F.M. des de 1974 fins a la seva extinció. També va fer imatges per il·lustrar articles de l'<i>Esclat</i>, per al Centre d'Estudis i Documentació del Baix Montseny, etc.	Sant Celoni 1945 – 2022 Nikon EM
Josep Monsonís Campàs Fotògraf professional Als 13 anys va anar a Lleida a treballar de cambrer i va fer altres feines però sempre combinades amb la de cambrer. A Sant Celoni va conèixer la Maria Santamaria Taberner, es van casar l'1 de juny del 1950. Va tenir diverses ocupacions (Xocolates Montseny, Can Pàmies, Bar Oliveras, Hotel Suís, Cal Corbaire).. Llavors va treballar a Manhusa fins a la jubilació. A principis dels anys 60 va començarà fer reportatges de casaments per Can March i també pel seu compte.	Balaguer 1921 – Sant Celoni 2012 Voigtländer

NOM DEL FOTÒGRAF	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ
OFICI	CÀMERA
Josep Pascual Jorba	Sant Celoni 1917 – 2001
Agent d'assegurances i Gestor Administratiu	Kodak Rdetinette
Conegut com a Pepito de Can Creus. Com a antic alumne d'en Josep Pallerola i Roca va organitzar visites de al mestre que havia tingut un fort impacte educatiu al poble i s'aconseguí que el col·legi públic de la Vila, avui ja institut-escola, porti el seu nom. Havia fet diversos oficis: cisteller, barber, rentador de pots a la fàbrica de llet La Sila i feines d'administratiu. La fotografia li servia principalment per documentar els accidents que havia de gestionar, però també per les festes familiars i sortides.	
Manel Peña Ortega	Terrassa 1939
Dibuixant i fotogrador	Icarex 35 S
El 1953 va arribar a Sant Celoni. El 1954 va entrà a treballar a can Pàmies, a l'empresa Fotograbados Industriales S.A. fins al 1966 que va anar com a dibuixant a l'Hospitalet on es va jubilar el 2002. Va formar part de l'A.F.M. i fins en va dissenyar el logotip. Ha elaborat dibuixos en dos llibres de Martí Boada. També es va implicar en la confecció de les plaques ceràmiques dels carrers del poble i en les de la Batllòria, Vallgorguina, Bellaterra...	
Antoni Pou Huix	Sant Celoni 1931 – 2017
Pèrit Industrial	Voigtländer Perkeo II
Es va iniciar en el tèxtil però finalment es va incorporar a l'empresa familiar que es dedicava a la Construcció. Com a treballs remarcables citem: Can Pàmies, Tybor, Sanofi i en la construcció de l'Hospital de Sant Celoni, l'Església Parroquial i l'Escola Cor de Maria. La pròpia feina va comportar que s'interessés per la fotografia doncs amb ella deixava constància de les obres que feien.	
Josep Reberté Ribalta	Sant Celoni 1921 – 1999
Responsable de xarxes públiques d'aigua	Konika autoreflex T
Fill d'en Quim Reberté i l'Antònia Ribalta. Primer va treballar un temps d'aprenent a l'INACSA i després a la fàbrica de llet de can Pedrerol a Arbúcies. Allí va conèixer a la Roser Ferran, la filla gran dels masovers del Congost. Anaren a viure a Verges on nasqueren els seus tres fills. Allà la feina no va anar bé i tornaren a Sant Celoni. Fent la mili a Girona li va comprar al seu capità la primera càmera. Des de llavors, l'afició a fotografiar va fer que sempre més tingués càmera.	
Lluís M ^a Riera Vallet	Sant Celoni 1926 – Barcelona 2016
Químic	Rolleiflex 6x6.
Va treballar a la empresa familiar «Indústries Químiques Riera» que acabà dirigint. Més tard deixa la direcció de la empresa i passa a ser director de la Galeria Joan Prats a Barcelona des del primer moment de la seva creació. Allà hi va exposar la seva obra «Retalls urbans». També va ser conservador i assessor artístic de la Fundació Miró. La relació d'amistat amb Tàpies i Cuixart van fer que entrés a formar part de l'òrbita de Dau al Set.	

NOM DEL FOTÒGRAF	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ
OFICI	CÀMERA
Abel Rocha Sanz	Berlanga de Duero 1921 – Sant Celoni 2018
Agent d'assegurances	Voigtländer Vito C
Va venir a Sant Celoni de ben petit, quan hi van destinar al seu pare que era guàrdia civil. Va començar a estudiar a l'Escola Industrial de Barcelona, on havien anat a viure en començar la guerra i un cop acabada aquesta, la família va tornar a Sant Celoni. Començà a treballar al Sindicat de Llauradors (posteriorment Cambra Agrària). Als anys 70 va obrir una oficina d'assessorament laboral i de la Seguretat Social. També era agent d'assegurances i de la mútua Assistència Sanitària Col·legial. L'afició per la fotografia li ve tant per poder documentar viatges com per l'interès pels fets històrics i per la seva feina.	
Lluís Rossell Taberner	Sant Celoni 1941
Tècnic tèxtil	Konika autoreflex T3
Es va especialitzar en la indústria de teixits de tovalloles de ris. Va treballar a Sant Celoni, Arenys de Munt i Esparreguera. La crisi del sector a Catalunya el va dur a canviar de feina. Casat i amb tres fills, va entrar a treballar a una empresa alimentària del Grup Nestlé. Va ser membre de la junta d'Antics Alumnes de La Salle. Va entrar a l'A.F.M. per formar-se en fotografia, una de les seves aficions.	
Antoni Ruiz Álvarez	Verges 1931 – Granada 2023
Comerciant	Kodak Retina IIIC
Al ser fill de guàrdia civil i condicionat al destí del pare, van venir a Sant Celoni. Va treballar a Caldes de Malavella, a Girona i finalment, des del 1967 fins al 1998 a la seva botiga Accessoris R.M. de Sant Celoni. Sempre li ha agradat el món de la fotografia i tenia el seu propi laboratori de revelat. Va ser membre de l'A.F.M. i un dels presidents del Club tennis Montnegre.	
Joan Soler Borrell	Massanes 1944
Batxiller Elemental	Voigtländer
Va treballar a Hispano Olivetti i La Caixa, a Barcelona. Al 1965 va venir a l'oficina de La Caixa de Sant Celoni. La seva afició a la fotografia ve d'una màquina Fowel senzilla als 13 anys. A Barcelona es va fer soci de la Unió Excursionista de Catalunya, UEC. Va ser membre de l'A.F.M.	
M ^a Angels Torras Coll	Sant Celoni 1902 – 1985
Mestre	Foca
Va estudiar a Sant Celoni, Figueres i Barcelona. Després de la Guerra Civil va estudiar Magisteri. També va fer cursos d'anglès i curs d'auxiliar a la Creu Roja. Donava classes particulars i a partir dels 50 anys fins la jubilació va exercir de mestra a l'Escola Rosa Pascual de Sant Celoni. La fotografia era una afició que va heretar del seu pare. Li agradava fotografiar les celebracions, sortides familiars i activitats de la vila.	

NOM DEL FOTÒGRAF	LLOC I DATA DE NAIXEMENT - DEFUNCIÓ
OFICI	CÀMERA
Eduard Torras Gené	Sant Celoni 1898 – Barcelona 1975
Industrial	Zeiss Ikon
El 1927 es va posar al capdavant de l'empresa familiar de producció de taps de suro fins que va tancar abans de 1935. Impulsor i director del setmanari <i>Montseny</i> (1927) fins el 1932 que va anar a viure i treballar a Madrid. En tornar, s'establí a Barcelona. Gràcies a ell tenim fotografies d'esdeveniments culturals, com els Jocs Florals Humorístics de 1923.	
Josep Torras Gené	Sant Celoni 1889 – 1969
Industrial	Kodak
Va participar en diversos projectes que varen permetre fer arribar aigua a Sant Celoni des de Santa M ^a de Palautordera i l'electricitat a Breda. Va acabar tenint un negoci propi com a electricista a la vila. Va ser soci fundador de l'Ateneu de Sant Celoni. Li agradava fotografiar les sortides que feia, com L'Aplec de Matagalls, aplecs de sardanes, etc.	



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Santiago Altés, Gerard Brualla, Josep Torras, Lluís M^a Riera, Manel Peña, Josep M^a Miquel, Miquel Bellvehí, Jaume March, Josep Monsonís, Jaume Deumal, Josep Reberté, Abel Rocha, M^a Àngels Torras, Joan Soler, Josep Ferreres, Antoni Pou, Joaquim Álvarez, Antoni Ruiz, Lluís Rossell, Santiago Fontanella, Jordi Jubany, Josep M^a Cortina, Eduard Torras, Francesc Fontanillas, Santiago March, Josep Pascual.

A la mostra no hi podien faltar els que es van dedicar professionalment a la fotografia, com Jaume March, el predecessor, establert a Sant Celoni el 1933; el seu fill Santi, i Josep M. Cortina. D'altres no són tan coneguts, com Jaume Deumal i Josep Monsonís.

Hi ha aficionats que van ser dels primers que van tenir càmera fotogràfica al poble, com els germans Eduard i Josep Torras, i Miquel Bellvehí. A Eduard Torras i a Bellvehí els devem fotografies de Sant Celoni dels anys vint i trenta que són fonamentals. També s'ha de destacar M. Àngels Torras, l'única dona present a l'exposició. Altres es van apropar a la fotografia per deixar memòria dels treballs de les seves empreses o, en el cas dels gestors d'assegurances, per documentar accidents. També n'hi ha que s'hi van aficionar perquè eren excursionistes. O aquells a qui cridava l'atenció la fotografia com a art, com Santiago Altés o Lluís M. Riera, amic dels artistes de Dau al Set.

La resta d'integrants de la mostra van ser membres de l'Agrupació Fotogràfica Montseny. L'entitat es va formar el 1973 sota l'aixopluc de l'Associació La Salle, i Josep M. Miquel en va ser president i l'ànima des de 1974 fins que va deixar d'existir a mitjan anys vuitanta. L'agrupació era un espai per aprendre i compartir experiències i organitzava cursets, concursos, exposicions de fotografia i sessions de cinema i diapositives.